

## Umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych<sup>1</sup>

Umowa<sup>2</sup> zawarta w dniu ... w ... pomiędzy:

XYZ

zwanym dalej „Nabywcą”

a

ABC

zwan/ym/ą dalej „Autorem”.

### § 1.

1. Autor oświadcza, że jest twórcą utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. Prawo autorskie i prawa pokrewne (Dz.U. 1994 Nr 24 poz. 83 z późn. zm.), ... zwanego dalej „utworem”<sup>3</sup>.
2. Autor oświadcza, że:
  - a) przysługuje mu do utworu wyłączne i nieograniczone prawo autorskie (osobiste i majątkowe);
  - b) może rozporządzać prawami autorskimi do utworu w zakresie niezbędnym do zawarcia i wykonywania niniejszej umowy;
  - c) przysługujące mu majątkowe prawa autorskie do utworu nie zostały zajęte w rozumieniu przepisów o postępowaniu egzekucyjnym;
  - d) utwór został przez niego wykonany osobiście;
  - e) utwór nie jest opracowaniem, przeróbką lub adaptacją cudzego utworu;
  - f) do dnia zawarcia niniejszej umowy utwór nie został opublikowany lub rozpowszechniony.

### § 2.

1. Autor przenosi na Nabywcę prawa majątkowe do utworu wymienionego w § 1.<sup>4</sup> w zakresie określonym w ust. 2. poniżej.
2. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do utworu obejmuje<sup>5</sup> następujące pola eksploatacji<sup>6</sup>:
  - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
  - b) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
  - c) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt. b. powyżej – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp

<sup>1</sup> Zgodnie z art. 41 ust. 1. pkt 2.) ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, nabywca autorskich praw majątkowych może przenieść je na inne osoby, chyba że umowa stanowi inaczej. Zatem prawa nabyte na podstawie tej umowy, mogą być zbywane dalej.

<sup>2</sup> Art. 53 ustawy wymaga zachowania formy pisemnej dla umowy o przeniesienie autorskich praw majątkowych pod rygorem nieważności.

<sup>3</sup> Stosownie do art. 41 ustawy, nieważna jest umowa w części dotyczącej wszystkich utworów lub wszystkich utworów określonego rodzaju tego samego twórcy mających powstać w przyszłości.

<sup>4</sup> Zgodnie z art. 53 ustawy, umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych wymaga zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.

<sup>5</sup> Na gruncie art. 41 ust. 4 ustawy, umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych może dotyczyć tylko pól eksploatacji, które są znane w chwili jej zawarcia

<sup>6</sup> Nabywca autorskich praw majątkowych może przenieść je na inne osoby, chyba że umowa stanowi inaczej (art. 41 ustawy)

w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

3. Nabywca ma prawo/nie ma prawa do dalszej odsprzedaży utworu w zakresie nabytych praw autorskich majątkowych bez zgody Autora<sup>1</sup>.
4. Przeniesienie autorskich praw majątkowych dotyczy stanu utworu, w jakim znajduje się on w dniu zawarcia umowy przeniesienia majątkowych praw autorskich<sup>2</sup>.
5. Strony postanawiają, że niniejsza umowa powoduje/nie powoduje przeniesienie własności egzemplarza utworu przekazanego Nabywcy przez Autora<sup>3</sup>.

### § 3.

1. Autor przenosi/nie przenosi na Nabywcę uprawnienie do udzielania zezwoleń na rozporządzenie i korzystanie z opracowań utworu, i na wykonywanie pozostałych praw zależnych<sup>4</sup>.
2. Strony postanawiają, że:
  - a) jedynie po stronie Nabywcy leży prawo do decydowania o publikacji utworu. Autor ma prawo publikacji utworu we własnych materiałach promocyjnych i na wystawach. W uzasadnionych przypadkach, przed wdrożeniem projektu do produkcji, Zamawiający może żądać wstrzymania takiej publikacji przez Wykonawcę, nie dłużej jednak niż przez okres ... od dnia podpisania niniejszej umowy.
  - b) Jedynie po stronie Autora leży prawo do dokonywania wszelkich zmian mających istotne znaczenie dla integralności i całości kształtu utworu.

### § 4.

1. Autor oświadcza, iż utwór stanowiący przedmiot umowy nie jest obciążony żadnymi roszczeniami i innymi prawami osób trzecich.
2. W razie skierowania przeciwko Nabywcy roszczeń przez osoby trzecie z tytułu naruszenia – w wyniku korzystania przez Nabywcę z utworu w zakresie określonym przez niniejszą umowę – przysługujących im praw autorskich, Nabywca zawiadomi o tym fakcie niezwłocznie Autora, który zobowiązuje się do przejścia powyższych roszczeń.

### § 5.

1. Z tytułu nabycia przez Nabywcę majątkowego prawa autorskiego do utworu wymienionego w §

---

1 Dalsza odsprzedaż może odbywać się z zastrzeżeniem art. 49 ustawy, iż następca prawny, choćby nabył całość autorskich praw majątkowych, nie może, bez zgody twórcy, czynić zmian w utworze, chyba że są one spowodowane oczywistą koniecznością, a twórca nie miałby słusznej podstawy im się sprzeciwić. Dotyczy to odpowiednio utworów, których czas ochrony autorskich praw majątkowych upłynął.

2 Jeżeli w umowie nie określono sposobu korzystania z utworu, powinien on być zgodny z charakterem i przeznaczeniem utworu oraz przyjętymi zwyczajami (art. 49 ustawy).

3 Zgodnie z art. 52 ust. 1 ustawy, jeżeli umowa nie stanowi inaczej, przeniesienie własności egzemplarza utworu nie powoduje przejścia autorskich praw majątkowych do utworu. Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, przejście autorskich praw majątkowych nie powoduje przeniesienia na nabywcę własności egzemplarza utworu.

4 Stosownie do art. 2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, opracowanie cudzego utworu, w szczególności tłumaczenie, przeróbka, adaptacja, jest przedmiotem prawa autorskiego bez uszczerbku dla prawa do utworu pierwotnego. Rozporządzanie i korzystanie z opracowania zależy od zezwolenia twórcy utworu pierwotnego (prawo zależne), chyba że autorskie prawa majątkowe do utworu pierwotnego wygasły. W przypadku baz danych spełniających cechy utworu zezwolenie twórcy jest konieczne także na sporządzenie opracowania. Twórca utworu pierwotnego może cofnąć zezwolenie, jeżeli w ciągu pięciu lat od jego udzielenia opracowanie nie zostało rozpowszechnione. Wyplacone twórcy wynagrodzenie nie podlega zwrotowi. Za opracowanie nie uważa się utworu, który powstał w wyniku inspiracji cudzym utworem. Na egzemplarzach opracowania należy wymienić twórcę i tytuł utworu pierwotnego.

1., przeniesienia własności egzemplarza utworu oraz udzielenia zezwoleń, o których mowa w § 3., Autorowi przysługuje :

- a) jednorazowe wynagrodzenie w wysokości ... (słownie: ...) złotych<sup>1</sup>, którego termin zapłaty wynosi ... dni od dnia zawarcia niniejszej umowy. Autorskie prawa majątkowe do utworu wymienionego w § 1. przechodzą na Nabywcę z chwilą
  - b) wpływu wynagrodzenia na rachunek bankowy Autora, który wskaże rachunek bankowy, na który należy przelać kwotę zapłaty.
  - c) pokwitowania przez Autora przyjęcia w gotówce umówionej kwoty wynagrodzenia.
  - d) wynagrodzenie w wysokości ... (słownie: ...) % przychodów Nabywcy ze sprzedaży egzemplarzy utworu płatne kwartalnie w terminie do końca miesiąca następującego po każdym kwartale. Nabywca zobowiązuje się udostępnić wszelkie informacje istotne dla określenia wysokości wynagrodzenia.
2. Autor oświadcza, że jest podatnikiem VAT czynnym. Wszystkie ustalone w umowie kwoty wynagrodzenia Autora nie zawierają podatku od towarów i usług, który zostanie doliczony według stawek obowiązujących w dniu wystawienia faktury przez Autora zgodnie z obowiązującymi przepisami.

#### **§ 6.**

1. Strony postanawiają, że zarówno Nabywca, jak i Autor są zobowiązani do zachowania w tajemnicy wszystkich informacji dotyczących utworu, które mogą zaszkodzić istocie utworu i przychodom z jego wykorzystania.
2. Autor zobowiązuje się do zachowania w poufności wszelkich informacji dotyczących struktury i zasad funkcjonowania przedsiębiorstwa Nabywcy, ujawnionych Autorowi w sposób zamierzony lub niezamierzony bezpośrednio lub pośrednio w związku z wykonywaniem niniejszej Umowy.
3. Jeżeli nie wymagają tego przepisy obowiązującego prawa ani nie jest to konieczne dla potrzeb wykonania postanowień Umowy stronie nie wolno bez uprzedniego wyraźnego, pisemnego zezwolenia drugiej Strony w sposób bezpośredni ani pośredni ujawniać, przekazywać ani udostępniać osobom trzecim treści niniejszej Umowy.

#### **§ 7.**

1. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie mają zastosowanie przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. Prawo autorskie i prawa pokrewne (Dz.U. 1994 Nr 24 poz. 83 ze zm. ) oraz przepisy Kodeksu Cywilnego.
2. Wszelkie zmiany i uzupełnienia Umowy powinny być sporządzone na piśmie pod rygorem nieważności.

---

<sup>1</sup> Jeżeli z umowy nie wynika, że przeniesienie autorskich praw majątkowych lub udzielenie licencji nastąpiło nieodpłatnie, twórca przysługuje prawo do wynagrodzenia. Jeżeli w umowie nie określono wysokości wynagrodzenia autorskiego, wysokość wynagrodzenia określa się z uwzględnieniem zakresu udzielonego prawa oraz korzyści wynikających z korzystania z utworu (art. 43 ustawy). Zgodnie z art. 44 ustawy, w razie rażącej dysproporcji między wynagrodzeniem twórcy a korzyściami nabywcy autorskich praw majątkowych, twórca może żądać stosownego podwyższenia wynagrodzenia przez sąd. Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, twórca przysługuje odrębne wynagrodzenie za korzystanie z utworu na każdym odrębnym polu eksploatacji (art. 45)

3. Niniejszą Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

**§ 8.**

1. Umowa nie narusza praw i obowiązków stron wynikających z ewentualnie łączącego je stosunku pracy.

**§ 9.**

1. Wszelkie spory mogące wyniknąć z niniejszej umowy strony poddają orzecznictwu Sądu Arbitrażowego przy Krajowej Izbie Gospodarczej w Warszawie.

Autor

Nabywca