

Umowa o dzieło¹

Umowa zawarta w dniu ... r. w ... pomiędzy:

XYZ

zwan/ym/ą dalej „Zamawiającym”

a

ABC

zwan/ym/ą dalej „Wykonawcą”².

§ 1.

4. Zamawiający zamawia, a Wykonawca zobowiązuje się do wykonania dzieła oznaczonego w ustępie 2. niniejszego paragrafu w zamian za uzgodnione przez Strony wynagrodzenie.
5. Dziełem w rozumieniu niniejszej umowy jest: projekt ... według oświadczenia Wykonawcy spełniającego cechy utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. Prawo autorskie i prawa pokrewne (Dz.U. 1994 Nr 24 poz. 83 ze zm.), w dalszej części umowy zwany utworem.
6. Wykonawca wykona dzieło zgodnie z założeniami określonymi w Załączniku nr 1 do niniejszej umowy, stanowiącym jej integralną część.
7. Dzieło zostanie dostarczone Zamawiającemu w terminie do dnia... w następujących etapach³:
 - a) etap 1. – projekt wstępny przekazany w formie ... (min. ... wersji), w terminie ... dni od daty podpisania niniejszej umowy.
 - b) etap 2. – projekt podstawowy jednej, wybranej przez Zamawiającego, wersji z etapu 1. w formie ... w terminie ... dni od daty zaakceptowania przez Zamawiającego etapu 1. zgodnie z procedurą przewidzianą w § 3.
 - c) etap 3. – nadzór autorski nad wdrożeniem do produkcji – w terminie zgodnym z harmonogramem wdrożenia, określonym w Załączniku nr 2 do niniejszej umowy, stanowiącym jej integralną część.

§ 2.

1. Zamawiający zapewni Wykonawcy niezbędne materiały i warunki do wykonania dzieła określonego w § 1 niniejszej umowy⁴.

§ 3.

1. Z zastrzeżeniem ust. 9. poniżej odbiór dzieła przez Zamawiającego nastąpi w ciągu ... dni od daty

1 Zgodnie z art. 627 kodeksu cywilnego, przez umowę o dzieło przyjmujący zamówienie zobowiązuje się do wykonania oznaczonego dzieła, a zamawiający do zapłaty wynagrodzenia.

2 Do umowy zawartej, w zakresie działalności przedsiębiorstwa przyjmującego zamówienie, z osobą fizyczną, która zamawia dzieło, będące rzeczą ruchomą, w celu niezwiązanym z jej działalnością gospodarczą ani zawodową, stosuje się odpowiednio przepisy o sprzedaży konsumenckiej (art. 6271 kodeksu cywilnego).

3 Zgodnie z art. 54 ustawy twórca jest obowiązany dostarczyć utwór w terminie określonym w umowie, a jeżeli termin nie został oznaczony – niezwłocznie po ukończeniu utworu. Jeżeli twórca nie dostarczył utworu w przewidzianym terminie, zamawiający może wyznaczyć twórcy odpowiedni dodatkowy termin z zagrożeniem odstąpienia od umowy, a po jego bezskutecznym upływie może od umowy odstąpić.

4 Zgodnie z art. 633 kodeksu cywilnego, jeżeli materiałów na wykonanie dzieła dostarcza zamawiający, przyjmujący zamówienie powinien ich użyć w sposób odpowiedni oraz złożyć rachunek i zwrócić nie zużyty część. Natomiast w myśl art. 634 kodeksu cywilnego, jeżeli materiał dostarczony przez zamawiającego nie nadaje się do prawidłowego wykonania dzieła albo jeżeli zajdą inne okoliczności, które mogą przeszkodzić prawidłowemu wykonaniu, przyjmujący zamówienie powinien niezwłocznie zawiadomić o tym zamawiającego.

- zawiadomienia go przez Wykonawcę o gotowości przekazania dzieła.
2. Zamawiający zawiadomi Wykonawcę o decyzji dotyczącej przyjęcia dzieła w terminie ... dni od daty przekazania go przez Wykonawcę. Po upływie tego terminu dzieło zostanie uznane za przyjęte bez zastrzeżeń.
 3. Jeżeli Zamawiający uzależni przyjęcie dzieła od dokonania zmian lub uzupełnień, Wykonawca ustosunkuje się do tych żądań w terminie ... dni od ich zgłoszenia. Po upływie tego terminu warunki Zamawiającego będą uznane za przyjęte.
 4. Po dokonaniu żądanych zmian lub uzupełnień stosuje się ponownie ust. 2.
 5. Postępowanie dotyczące odbioru dzieła określone w ust. 1-4 niniejszego paragrafu stosuje się odrębnie do każdego z etapów określonych w § 1. ust. 4.
 6. W przypadku przedstawienia przez Wykonawcę kilku wersji projektu wstępnego, Zamawiający zobowiązany jest do wyboru jednej z przedstawionych wersji w ciągu .. dni od dokonania odbioru projektu wstępnego.

§ 4.

1. Z tytułu wykonania dzieła wymienionego w § 1. ust. 2. niniejszej umowy Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie¹ w wysokości ... (słownie: ...) złotych płatne jednorazowo w terminie ... /płatne w częściach w następujący sposób:
 - Po wykonaniu etapu 1. – ... (słownie ...) złotych płatne w terminie ... dni od daty odbioru projektu wstępnego.
 - Po wykonaniu etapu 2. –... (słownie ...) złotych płatne w terminie ... dni od daty odbioru projektu podstawowego .
 - Po wykonaniu etapu 3. – ... (słownie ...) złotych płatne w terminie ... dni od zakończenia nadzoru nad wdrożeniem.
2. W przypadku zgodnego stwierdzenia przez strony konieczności odbycia przez Wykonawcę podróży związanych z przedmiotem umowy, Zamawiający dodatkowo pokryje koszty wyjazdów w wysokości rzeczywiście poniesionej/według stawki ... zł/godzinę.

¹ Kwestie wynagrodzenia regulują poza ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych przepisy kodeksu cywilnego.

Zgodnie z art. 628 wysokości wynagrodzenia za wykonanie dzieła można określić przez wskazanie podstaw do jego ustalenia. Jeżeli strony nie określiły wysokości wynagrodzenia ani nie wskazały podstaw do jego ustalenia, poczytuje się w razie wątpliwości, że strony miały na myśli zwykle wynagrodzenie za dzieło tego rodzaju. Jeżeli także w ten sposób nie da się ustalić wysokości wynagrodzenia, należy się wynagrodzenie odpowiadające uzasadnionemu nakładowi pracy oraz innym nakładom przyjmującego zamówienie.

Jeżeli strony określiły wynagrodzenie na podstawie zestawienia planowanych prac i przewidywanych kosztów (wynagrodzenie kosztorysowe), a w toku wykonywania dzieła zarządzenie właściwego organu państwowego zmieniło wysokość cen lub stawek obowiązujących dotychczas w obliczeniach kosztorysowych, każda ze stron może żądać odpowiedniej zmiany umówionego wynagrodzenia. Nie dotyczy to jednak należności uiszczonych za materiały lub robociznę przed zmianą cen lub stawek. (art. 629 kodeksu cywilnego). Jeżeli w toku wykonywania dzieła zajdzie konieczność przeprowadzenia prac, które nie były przewidziane w zestawieniu prac planowanych będących podstawą obliczenia wynagrodzenia kosztorysowego, a zestawienie sporządził zamawiający, przyjmujący zamówienie może żądać odpowiedniego podwyższenia umówionego wynagrodzenia. Jeżeli zestawienie planowanych prac sporządził przyjmujący zamówienie, może on żądać podwyższenia wynagrodzenia tylko wtedy, gdy mimo zachowania należytej staranności nie mógł przewidzieć konieczności prac dodatkowych. Przyjmujący zamówienie nie może żądać podwyższenia wynagrodzenia, jeżeli wykonał prace dodatkowe bez uzyskania zgody zamawiającego (art. 630 kodeksu cywilnego). Gdyby w wypadkach przewidzianych w dwóch artykułach poprzedzających zaszła konieczność znacznego podwyższenia wynagrodzenia kosztorysowego, zamawiający może od umowy odstąpić, powinien jednak uczynić to niezwłocznie i zapłacić przyjmującemu zamówienie odpowiednią część umówionego wynagrodzenia (art. 631 kodeksu cywilnego). Zgodnie z art. 632 kodeksu cywilnego, jeżeli strony umówiły się o wynagrodzenie ryczałtowe, przyjmujący zamówienie nie może żądać podwyższenia wynagrodzenia, chociażby w czasie zawarcia umowy nie można było przewidzieć rozmiaru lub kosztów prac. Jeżeli jednak wskutek zmiany stosunków, której nie można było przewidzieć, wykonanie dzieła groziłoby przyjmującemu zamówienie rażąco stratą, sąd może podwyższyć ryczałt lub rozwiązać umowę.

3. Zapłata wynagrodzenia wymienionego w ust. 1. niniejszego paragrafu nie powoduje przeniesienia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do utworu ani udzielania przez Wykonawcę zgody na korzystanie z tych praw przez Zamawiającego.

§ 5.

1. Strony ustalają, że Zamawiający przed ukończeniem dzieła może w dowolnym momencie od umowy odstąpić. W takim wypadku zobowiązany jest zapłacić ustalone w § 4. wynagrodzenie/za wymienione w § 1. ust. 4. etapy ukończone oraz rozpoczęte.
2. Jeżeli Zamawiający odstąpi od umowy po zakończeniu etapu 1., o którym mowa w § 1. ust. 4. lit. a, zamiast wynagrodzenia przewidzianego w ust. 1. niniejszego paragrafu zapłaci kwotę ... (słownie ...) złotych.
3. W przypadku niedostarczenia, z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, dzieła określonego w § 1. ust. 2. niniejszej umowy w uzgodnionym w § 1. ust. 4. terminie/terminach, Zamawiający wyznaczy Wykonawcy dodatkowy termin z zagrożeniem odstąpienia od umowy. Po bezskutecznym upływie wskazanego przez Zamawiającego terminu, Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od umowy. W takim wypadku Wykonawca zwróci Zamawiającemu całość otrzymanego dotychczas wynagrodzenia oraz zapłaci karę umowną w wysokości ... % zwróconej kwoty.
4. W przypadku wykonania dzieła w sposób wadliwy albo sprzeczny z umową Wykonawca zobowiązany jest zmienić sposób wykonywania dzieła i wykonać je w sposób należyty w terminie wskazanym przez Zamawiającego. Po bezskutecznym upływie wskazanego przez Zamawiającego terminu, Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od Umowy. Jeżeli wady dzieła nie będą istotne, Zamawiający może żądać obniżenia wynagrodzenia w odpowiednim stosunku¹.
5. Jeżeli Zamawiający uzależni przyjęcie dzieła/któregokolwiek z etapów określonych w § 1. ust. 4. od wprowadzenia zmian, a zmiany te wykraczają poza założenia, o których mowa w § 1 ust. 3., Wykonawca dokonując tych zmian, może żądać dodatkowego wynagrodzenia.
6. W razie zasadniczej zmiany ustalonych założeń, o których mowa w § 1. ust. 3. dokonanej przez Zamawiającego, która przekreśla dotychczas wykonaną przez Wykonawcę pracę, Wykonawcy

¹ Artykuły 635- 638 kodeksu cywilnego regulują kwestie dotyczące wad dzieła i uprawnień przysługujących zamawiającemu.

Zgodnie z art. 635 kodeksu cywilnego, jeżeli przyjmujący zamówienie opóźnia się z rozpoczęciem lub wykończeniem dzieła tak dalece, że nie jest prawdopodobne, żeby zdołał je ukończyć w czasie umówionym, zamawiający może bez wyznaczenia terminu dodatkowego od umowy odstąpić jeszcze przed upływem terminu do wykonania dzieła.

Stosownie do art. 636 kodeksu cywilnego, jeżeli przyjmujący zamówienie wykonywa dzieło w sposób wadliwy albo sprzeczny z umową, zamawiający może wezwać go do zmiany sposobu wykonania i wyznaczyć mu w tym celu odpowiedni termin. Po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu zamawiający może od umowy odstąpić albo powierzyć poprawienie lub dalsze wykonanie dzieła innej osobie na koszt i niebezpieczeństwo przyjmującego zamówienie. Jeżeli zamawiający sam dostarczył materiał, może on w razie odstąpienia od umowy lub powierzenia wykonania dzieła innej osobie żądać zwrotu materiału i wydania rozpoczętego dzieła.

W myśl art. 637 kodeksu cywilnego, jeżeli dzieło ma wady, zamawiający może żądać ich usunięcia, wyznaczając w tym celu przyjmującemu zamówienie odpowiedni termin z zagrożeniem, że po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu nie przyjmie naprawy. Przyjmujący może odmówić naprawy, gdyby wymagała nadmiernych kosztów. Gdy wady usunąć się nie dadzą albo, gdy z okoliczności wynika, że przyjmujący zamówienie nie zdoła ich usunąć w czasie odpowiednim, zamawiający może od umowy odstąpić, jeżeli wady są istotne; jeżeli wady nie są istotne, zamawiający może żądać obniżenia wynagrodzenia w odpowiednim stosunku. To samo dotyczy wypadku, gdy przyjmujący zamówienie nie usunął wad w terminie wyznaczonym przez zamawiającego.

Zgodnie z art. 638 kodeksu cywilnego, jeżeli z artykułów poprzedzających nie wynika nic innego, do rękojmi za wady dzieła stosuje się odpowiednio przepisy o rękojmi przy sprzedaży.

przysługuje wynagrodzenie w części odpowiadającej wykonaniu dzieła/za etapy wykonane oraz rozpoczęte oraz renegotjacja całej umowy.

7. Jeżeli Zamawiający przed ukończeniem dzieła odstąpi od umowy, nie ma prawa do wykorzystania w jakikolwiek sposób żadnego z wykonanych projektów, które pozostają własnością Wykonawcy.

§ 6.

1. Wykonawca oświadcza, że jest autorem utworu i w związku z tym:
 - d) przysługuje mu do utworu wyłączne i nieograniczone prawo autorskie (osobiste i majątkowe);
 - e) może rozporządzać prawami autorskimi do utworu w zakresie niezbędnym do zawarcia i wykonywania niniejszej umowy;
 - f) przysługujące mu majątkowe prawa autorskie do utworu nie zostały zajęte w rozumieniu przepisów o postępowaniu egzekucyjnym;
 - g) utwór został przez niego wykonany osobiście¹;
 - h) utwór nie jest opracowaniem, przeróbką lub adaptacją cudzego utworu
 - i) do dnia zawarcia niniejszej umowy utwór nie został opublikowany lub rozpowszechniony.

§ 7.

1. Wykonawca zobowiązuje się przenieść na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do utworu wymienionego w § 1.² w zakresie określonym w ust.2. poniżej. Przeniesienie autorskich praw majątkowych na Zamawiającego nastąpi w chwili zapłaty wynagrodzenia przez Zamawiającego zgodnie z zasadami określonymi w § 10. poniżej.
2. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do utworu obejmuje³ następujące pola eksploatacji⁴:
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
 - b) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
 - c) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt. b. powyżej – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp

1 Art. 60 ustawy reguluje zasady nadzoru autorskiego. Zgodnie z tym przepisem korzystający z utworu jest obowiązany umożliwić twórcy przed rozpowszechnieniem utworu przeprowadzenie nadzoru autorskiego. Jeżeli wniesione w związku z nadzorem zmiany w utworze są niezbędne i wynikają z okoliczności od twórcy niezależnych, koszty ich wprowadzenia obciążają nabywcę autorskich praw majątkowych lub licencjobiorcę. Jeżeli twórca nie przeprowadzi nadzoru autorskiego w odpowiednim terminie, uważa się, że wyraził zgodę na rozpowszechnianie utworu. Jeżeli ustawa lub umowa nie stanowią inaczej, za wykonanie nadzoru autorskiego nie przysługuje twórcy odrębne wynagrodzenie. Twórcy utworu plastycznego przysługuje prawo do sprawowania odpłatnego nadzoru autorskiego. Sprawowanie nadzoru autorskiego nad utworami architektonicznymi i architektoniczno-urbanistycznymi regulują odrębne przepisy.

2 Zgodnie z art. 53 ustawy, umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych wymaga zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności

3 Na gruncie art. 41 ust. 4 ustawy, umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych może dotyczyć tylko pól eksploatacji, które są znane w chwili jej zawarcia.

4 Nabywca autorskich praw majątkowych może przenieść je na inne osoby, chyba, że umowa stanowi inaczej (art. 41 ustawy)

w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

3. Zamawiający ma prawo/nie ma prawa dalszej odsprzedaży utworu w zakresie nabytych praw autorskich majątkowych bez zgody Wykonawcy¹.
4. Przeniesienie autorskich praw majątkowych dotyczy stanu utworu, w jakim znajduje się on w dniu przeniesienia tych praw na skutek zawarcia niniejszej umowy².
5. Strony postanawiają, że niniejsza umowa powoduje/nie powoduje przeniesienie własności egzemplarza utworu przekazanego Zamawiającemu przez Wykonawcę³.

§ 8.

1. Wykonawca przenosi/nie przenosi na Zamawiającego uprawnienie do udzielania zezwoleń na rozporządzanie i korzystanie z opracowań utworu i na wykonywanie pozostałych praw zależnych⁴.
2. Strony postanawiają, że:
 - a) Jedynie po stronie Zamawiającego leży prawo do decydowania o publikacji utworu.
 - b) Wykonawca ma prawo publikacji utworu we własnych materiałach promocyjnych i na wystawach. W uzasadnionych przypadkach, przed wdrożeniem projektu do produkcji, Zamawiający może żądać wstrzymania takiej publikacji przez Wykonawcę, nie dłużej jednak niż przez okres ... od dnia podpisania niniejszej umowy.
 - c) Jedynie po stronie Wykonawcy leży prawo do dokonywania wszelkich zmian mających istotne znaczenie dla integralności i całokształtu utworu.

§ 9.

1. Wykonawca oświadcza, iż utwór stanowiący przedmiot umowy nie jest obciążony żadnymi roszczeniami i innymi prawami osób trzecich⁵.

1 Dalsza odsprzedaż może odbywać się z zastrzeżeniem art. 49 ustawy, iż następca prawny, choćby nabył całość autorskich praw majątkowych, nie może, bez zgody twórcy, czynić zmian w utworze, chyba, że są one spowodowane oczywistą koniecznością, a twórca nie miałby słusznej podstawy im się sprzeciwić. Dotyczy to odpowiednio utworów, których czas ochrony autorskich praw majątkowych upłynął.

2 Jeżeli w umowie nie określono sposobu korzystania z utworu, powinien on być zgodny z charakterem i przeznaczeniem utworu oraz przyjętymi zwyczajami (art. 49 ustawy).

3 Zgodnie z art. 52 ust. 1 ustawy, jeżeli umowa nie stanowi inaczej, przeniesienie własności egzemplarza utworu nie powoduje przejścia autorskich praw majątkowych do utworu. Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, przejście autorskich praw majątkowych nie powoduje przeniesienia na nabywcę własności egzemplarza utworu.

4 Stosownie do art. 2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, opracowanie cudzego utworu, w szczególności tłumaczenie, przeróbka, adaptacja, jest przedmiotem prawa autorskiego bez uszczerbku dla prawa do utworu pierwotnego. Rozporządzanie i korzystanie z opracowania zależy od zezwolenia twórcy utworu pierwotnego (prawo zależne), chyba, że autorskie prawa majątkowe do utworu pierwotnego wygasły. W przypadku baz danych spełniających cechy utworu zezwolenie twórcy jest konieczne także na sporządzenie opracowania. Twórca utworu pierwotnego może cofnąć zezwolenie, jeżeli w ciągu pięciu lat od jego udzielenia opracowanie nie zostało rozpowszechnione. Wypłacone twórcy wynagrodzenie nie podlega zwrotowi. Za opracowanie nie uważa się utworu, który powstał w wyniku inspiracji cudzym utworem. Na egzemplarzach opracowania należy wymienić twórcę i tytuł utworu pierwotnego.

5 Art. 55 ustawy daje możliwość odstąpienia od umowy lub żądania obniżenia wynagrodzenia z tytułu wad utworu. Zgodnie z tym przepisem, jeżeli zamówiony utwór ma usterki, zamawiający może wyznaczyć twórcy odpowiedni termin do ich usunięcia, a po jego bezskutecznym upływie może od umowy odstąpić lub żądać odpowiedniego obniżenia umówionego wynagrodzenia, chyba, że usterki są wynikiem okoliczności, za które twórca nie ponosi odpowiedzialności. Twórca zachowuje w każdym razie prawo do otrzymanej części wynagrodzenia, nie wyższej niż 25% wynagrodzenia umownego. Jeżeli utwór ma wady prawne (tzn. prawa do utworu przysługują innym osobom, np. współtwórcom), zamawiający może od umowy odstąpić i żądać naprawienia poniesionej szkody.

Roszczenia z tytułu wad prawnych i fizycznych do utworu, wygasają z chwilą przyjęcia utworu. Jeżeli zamawiający nie zawiadomi twórcy w terminie sześciu miesięcy od dostarczenia utworu o jego przyjęciu, nieprzyjęciu lub uzależnieniu przyjęcia od dokonania określonych zmian w wyznaczonym w tym celu odpowiednim terminie, uważa się, że utwór został przyjęty bez zastrzeżeń. Strony mogą określić inny termin.

2. W razie skierowania przeciwko Zamawiającemu roszczeń przez osoby trzecie z tytułu naruszenia – w wyniku korzystania przez Zamawiającego z utworu w zakresie określonym przez niniejszą umowę – przysługujących im praw autorskich, Zamawiający zawiadomi o tym fakcie niezwłocznie Wykonawcę, który zobowiązuje się do przejęcia powyższych roszczeń.

§ 10.

1. Z tytułu nabycia przez Zamawiającego majątkowych praw autorskich do utworu wymienionego w § 1., przeniesienia własności egzemplarza utworu oraz udzielenia zezwoleń, o których mowa w § 8., Wykonawcy przysługuje:
 - a) (jednorazowe) wynagrodzenie w wysokości ... (słownie: ...) złotych¹, którego termin zapłaty wynosi ... dni od daty dostarczenia dzieła/zakończenia i odbioru 3. etapu opisanego w § 1. ust. 4. lit. c umowy. Autorskie prawa majątkowe do utworu wymienionego w § 1. przechodzą na Zamawiającego z chwilą: wpływu wynagrodzenia na rachunek bankowy Wykonawcy, który wskaże rachunek bankowy, na który należy przelać kwotę zapłaty. pokwitowania przez Wykonawcę przyjęcia w gotówce umówionej kwoty wynagrodzenia.
 - b) wynagrodzenie w wysokości ... (słownie ...) % przychodów Zamawiającego ze sprzedaży egzemplarzy utworu płatne kwartalnie w terminie do końca miesiąca następującego po każdym kwartale. Zamawiający zobowiązuje się udostępnić wszelkie informacje istotne dla określenia wysokości wynagrodzenia.

§ 11.

1. Wykonawca oświadcza, że wykonywane przez niego w ramach umowy usługi wchodzą w zakres prowadzonej działalności gospodarczej.
2. Wykonawca oświadcza, że jest podatnikiem VAT czynnym. Wszystkie ustalone w umowie kwoty wynagrodzenia Wykonawcy nie zawierają podatku od towarów i usług, który zostanie doliczony według stawek obowiązujących w dniu wystawienia faktury przez Wykonawcę zgodnie z obowiązującymi przepisami.

§ 12.

1. Strony postanawiają, że zarówno Zamawiający, jak i Wykonawca są zobowiązani do zachowania w tajemnicy wszystkich informacji dotyczących utworu, które mogą zaszkodzić istocie utworu i przychodom z jego wykorzystania.
2. Wykonawca zobowiązuje się do zachowania w poufności wszelkich informacji dotyczących struktury i zasad funkcjonowania przedsiębiorstwa Zamawiającego, ujawnionych Wykonawcy w sposób zamierzony lub niezamierzony bezpośrednio lub pośrednio w związku z wykonywaniem niniejszej umowy.
3. Jeżeli nie wymagają tego przepisy obowiązującego prawa ani nie jest to konieczne dla potrzeb wykonania postanowień umowy stronie nie wolno bez uprzedniego wyraźnego, pisemnego zezwolenia drugiej Strony w sposób bezpośredni ani pośredni ujawniać, przekazywać ani udostępniać

¹ Jeżeli z umowy nie wynika, że przeniesienie autorskich praw majątkowych lub udzielenie licencji nastąpiło nieodpłatnie, twórca przysługuje prawo do wynagrodzenia. Jeżeli w umowie nie określono wysokości wynagrodzenia autorskiego, wysokość wynagrodzenia określa się z uwzględnieniem zakresu udzielonego prawa oraz korzyści wynikających z korzystania z utworu. (art. 43 ustawy). Zgodnie z art. 44 ustawy, w razie rażącej dysproporcji między wynagrodzeniem twórcy a korzyściami nabywcy autorskich praw majątkowych, twórca może żądać stosownego podwyższenia wynagrodzenia przez sąd. Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, twórca przysługuje odrębne wynagrodzenie za korzystanie z utworu na każdym odrębnym polu eksploatacji (art. 45).

osobom trzecim treści niniejszej Umowy.

§ 13.

1. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie mają zastosowanie przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. Prawo autorskie i prawa pokrewne (Dz.U. 1994 Nr 24 poz. 83 ze zm.) oraz przepisy Kodeksu Cywilnego.
2. Wszelkie zmiany i uzupełnienia umowy powinny być sporządzone na piśmie pod rygorem nieważności.
3. Niniejszą umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

§ 14.

1. Umowa nie narusza praw i obowiązków stron wynikających z ewentualnie łączącego je stosunku pracy.

§ 15.

1. Wszelkie spory mogące wyniknąć z niniejszej umowy strony poddają orzecznictwu Sądu Arbitrażowego przy Krajowej Izbie Gospodarczej w Warszawie.

Wykonawca

Zamawiający